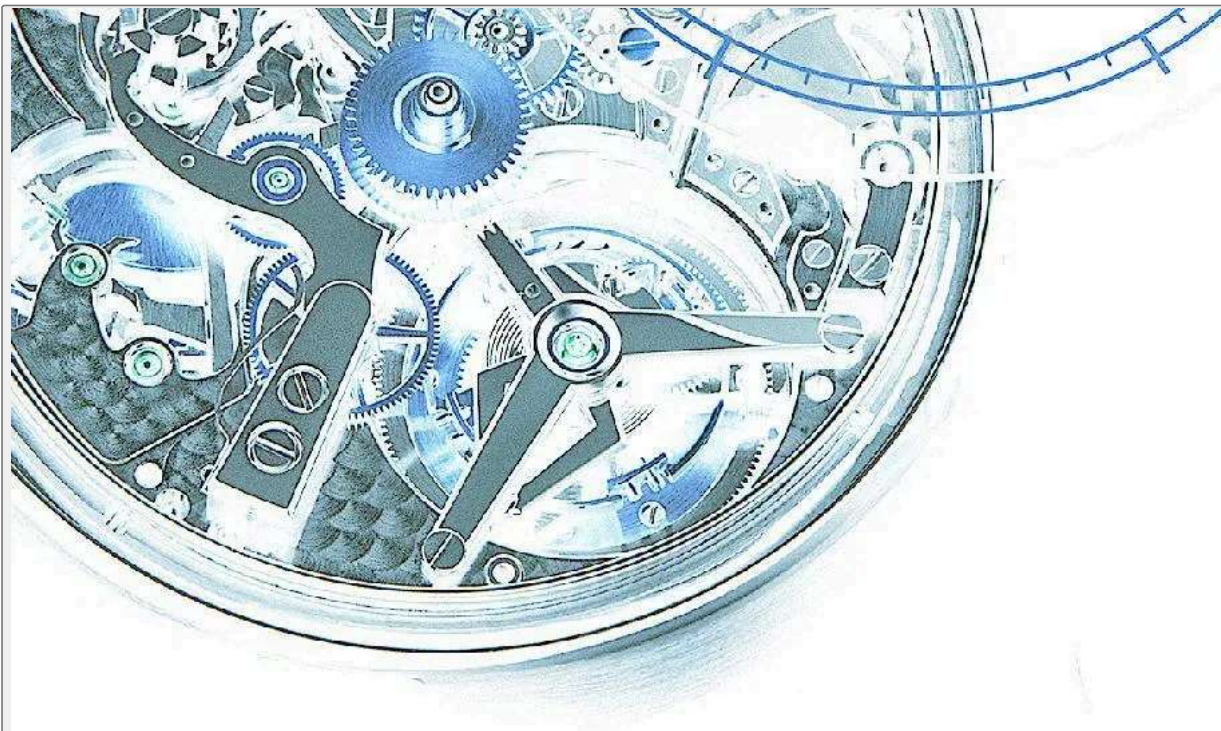




## Her tages de klassiske schweiziske urtraditioner til et andet niveau

Genèves gamle bydel byder på urmageri af en anden verden. Vi gik fra urmagerkursus og over gaden til en af verdens fineste producenter for at slutte af hos en forhandler med et drømmesortiment. Tag med på urjagt i Genève.

**Christopher Glimberg Rønne**  
(tekst og foto), Genève

Foran jer på bordene ligger hver jeres Unitas 6497, et schweizisk mekanisk værk, der på grund af dets pålidelighed bliver kaldt 'traktoren'. Det er jeres ur, mens I er her. Og nu skal I skille det ad og samle det igen.

Første stop er firmaet Initium, hvor vi efter en teknisk og historisk gennemgang af armbåndsuret nu er sluppet løs i værkstedet. Manden, der fortæller, hvad der skal ske, er urmageren Quentin Murer, der efter ti år ved 'samlebåndet' i produktionshallerne hos en af de største urproducenter gik død i masseproduktionen og nu introducerer folk til urmageri på en formiddag.

Vi er Genève af en grund. Med producenter som Omega og Rolex og især de meget eksklusive mærker som Patek Philippe, Vacheron Constantin, Jaeger-LeCoultre, Audemars Piguet og F.P. Journe er alpelandet det vindue, man stopper ved, når man er på udkig efter *haute horlogerie* (finere urmageri).

Det gælder også for Deres udsendte, og sammen med mine to sønner er jeg derfor taget til Genève på urjagt.

Har du penge nok, kan du gå ud gennem teakdøren hos Initium med dit eget custom-made mekaniske ur på armen. 20.000 kroner koster det at vælge kasse, rem, skive, visere og værk og, med hjælp fra Quentin og kollegerne, at samle dit eget ur, du kan beholde. Vi har valgt en billigere ret på menuen: tre timers intensivt kursus, hvor vi pænt må aflevere 'vores' ur til ca. 3.000 kr. ved udgangen.

I Initiums aflange værksteds- og butikslokale vælger vi, på Quentins opfordring, fra arbejdsbordets samling af pincetter, tænger og skruetrækkere i små, passende størrelser. At samle det afpillede værk under forstørrelseslampen skal vise sig at være som at bygge Lego iført grillhandsker, og snart skiftes svinghjul, balancehjul og tandhjul til at poppe uforvarende op og ud af deres runde habitat.

Heldigvis står Quentin, vores kittelklædte superhelt, klar med tålmodighed, viden og en rolig hånd:

»Næsten rigtigt, hvis du gør sådan og sådan, så ...«.

Med hjælp fra den rolige urmager finder de små tandhjul snart på plads igen i Unitas-værket, og da jeg lukker bagkassen med et klik, er det det rigtige punktum for tre timer sammen med Quentin.

100 meter nede ad den brostensbelagte strøggade, Rue-Grande, venter en af verdens mest eksklusive producenter af mekaniske ure, Atelier Akria, som næste stop.

### Ny spiller i gaden

Markedet for eksklusive mekaniske ure er præget af få store producenter, mange med end 300 års historie og med produktioner på op mod en million ure årligt. I den sammenhæng er Atelier Akria en eksklusiv vårunge, men opkomlingen har, siden sin ankomst på markedet i 2013 med uret AK-01: Tourbillon Chronograph Monopusher, sat tiden i stå, eller måske rettere: alarmerne i gang, hos verdens kræsne samlere.

Manden bag det kompromisløse urmærke, der betyder præcision på græsk, er Rexhep Rexhepi, der 15 år gammel blev urmagerelev hos Patek Philippe. Allerede dengang havde han et mål om at blive herre i eget urhus. Og efter en envejsrejse op gennem de trange hierarkier hos to af de mest eksklusive producenter, først Patek Philippe og siden hos F.P. Journe i starten af 00'erne, var Rexhep klar til at realisere sin drøm om kompromisløse ure i eget navn; med et unikt, avanceret mekanisk urværk og modige løsninger i lænke-, skive- og kassedesign.

»Alt hos Akrivia begynder og slutter med Rexhep. Det er ham, der udvikler ideerne, og i sidste ende er det også ham, der træffer de vigtige beslutninger. På den måde er det præcis som dengang, Rexhep fremstillede sit første ur i sin lejlighed for 13 år siden«, siger Alex Ballmer, der er kundeansvarlig hos Atelier Akrivia.

Han griner og åbner dørene til værkstedet, hvor den beskedne årlige produktion på ca. 50 ure samles.

I det symmetriske indrettede værksted sidder 8-10 umagere, en lille hær af koncentrerede finmekanikere, med hver deres urværk under lup, mens folkemængden bevæger sig hastigt forbi på det gamle strøg fem meter og en stor butiksrude væk. I andre smukke lokaler i den gamle bydel produceres mærkets karakteristiske Grand-Feu Enamel-skiver – en svært opnåelig finish, hvor lag af pulveriseret silica opvarmes og lægges i lag på skiven. I en anden forretning i de brostensbelagte gader fremstiller Atelier Akrivia sine egne håndsvede læderremme.

## Kassemagerens nye liv

Tilbage i 2019 lokkede Rexhep den dengang 80-årige kassemager Jean-Pierre Hagmann tilbage fra pensionisttilværelsen og ind som ansvarlig for urkasserne på Atelier Akrivias produktion.

Hagmann er en legende i urverdenen, og han har arbejdet for de fleste store schweiziske urmærker. Hagmann er bl.a. manden bag urkasserne til Patek Philippes berømte minut-repetitionsværker, og at sikre sig det karakteristiske JPH-stempel på Akrivia-kasserne gav yderligere kredit hos samlerne af de mest eksklusive ure.

Og kunder står i kø for at sikre sig et Akrivia-ur på trods af priser på mellem 400.000 og 2.200.000 kroner. De mest eftertragtede modeller går endnu højere på brugtmarkedet. Et Chronograph Tourbillon gik for ca. 8.700.000 kroner på auktion i november 2024.

For de mange penge køber man et ur, der tager de klassiske schweiziske urtraditioner til et andet niveau med komplicerede værker med høj detaljerighed og med et kasse-, skive- og viserdesign, der tilføjer nye og modige dimensioner til armbåndsformatet.

## Bag folierede ruder

Vi går rundt mellem de blanke montrer i forretningen, hvor eksklusive preowned, et finere ord for brugte, ure fra Rolex, Audemars Piguet og Patek Philippe ligger side om side. Med efternavne som Submariner, Daytona, Day-Date, Royal Oak og Nautilus står vi midt i et urkatalog fra himlen. Bag os kommer indehaveren, Stan Ponti, tilbage fra bankboksen. Han bærer på en favnfuld urkasser. Vi sætter os, mens Stan Ponti liner op. Tre drenge i en drøm.

Bag de matfolierede facadevinduer på Rue du Puits-Saint-Pierre findes en ursamling, der kan sætte ethvert ursamlerhjerte i brand. Vores urrejse til Genève ender præcis her, hos urhandleren Ponti Collection midt i byens gamle del.

»Det her skal I helst ikke tabe, drenge, for det er helt nyt, og det er faktisk solgt«, siger Stan Ponti, der har åbnet den første boks og langer en sjælden fugl hen over bordet.

»Det er et Audemars Piguet Royal Oak i en specialudgave lavet i et samarbejde med rapperen Travis Scott«, siger Stan Ponti. Kun 200 styk er produceret.

Min søn rækker med ærefrygt ud efter uret, der netop er solgt for godt 3.000.000 kroner. Udført i brun keramik (for første gang for Audemars Piguet) og med månefasen udformet som Travis Scotts logo er uret noget af et statement at have på armen.

»Mere sjældent end kønt«, slår vi fast med danske, lavmælte stemmer omkring bordet.

## Paul Newman ud af boksen

Næste boks får os til gengæld straks helt frem på stolekanterne.

Rolex Daytona med referencenummeret 6264, også kendt som en af fem Paul Newman-referencer, blev udødeliggjort, da den legendariske skuespiller og motorsportsentusiast figurerede med uret på armen på forsiden af et italiensk magasin engang i 1980'erne.

Forud var gået godt 15 år, hvor Rolex-forhandlere ikke kunne komme af med Daytona-urene, ja, rygterne sagde, at man fik et gratis Daytona med oven i handlen, hvis man købte to andre ure på den tid. Men det ændrede sig med forsidebilledet, og i dag er Daytona-modellerne med de karakteristiske tre mindre skiver (subdials) på skiven blandt de mest populære på markedet. Newman-referencerne topper og koster flere millioner kroner i den 'rigtige' stand og kombination.

Paul Newman-uret er også populært hos Stan Ponti.

»Det er nok min egen personlige favorit, og jeg har faktisk modellen på i dag. Det er et ikonisk design, og med sine 38 millimeter har det den perfekte størrelse efter min mening. Uret her er lige kommet fra service hos Rolex' særlige afdeling for sjældne vintageure. På uret her erstattede de knapperne med originale, som Rolex selv måtte fremstille. De kan altting der, men det koster også 10.000 schweizerfranc (ca. 79.000 kroner) alene i startgebyr«.

## Det hele for 80.000

Det legendariske ur går fra arm til arm ved bordet, og siden følger et par andre drømmeure fra bankboksen.

Men det behøver ikke koste millioner at købe et mekanisk ur fra en eksklusiv producent, fortæller Stan Ponti, da vi rejser os og går mod montrerne igen:

»Det er til at komme i nærheden af klassiske mekaniske Submariner-, Explorer- eller GMT-modeller fra Rolex, hvor priserne hos os begynder omkring 10.000 schweizerfranc. Her elsker vi Rolex, og i den prisklasse anbefaler vi modeller fra slut-90'erne og start-00'erne.

Her får man det hele: vintage-looket, der ikke er så skinnende som i dag, måske tritium skive (særlig skive-overfladebehandling, der blev brugt op til 1998), kombineret med safirglas, der samtidig er vandtæt. Her får du det hele«, forklarer Stan Ponti.

Vi er færdige. Vi står på brostenene igen, mætte og tilfredse som konfirmander efter den perfekte Blå Mandag. Eneste minus er vel, at der efter dagens urjagt ikke ligger en boks sammen med katalogerne i de blanke poser. Det må blive næste gang.

## FAKTA

### Rejsen til Schweiz

**Klimaaftryk tur-retur:** Fly: 291 kg CO<sub>2</sub> per person. **Bil (benzin):** 399 kg CO<sub>2</sub> per bil (divider med antal personer, og udregn klimaaftryk per person). **Bil (el):** 125 kg CO<sub>2</sub> per bil (divider med antal personer og udregn klimaaftryk per person). **Tog:** 67 kg CO<sub>2</sub> per person. **Bus:** 69 kg CO<sub>2</sub> per person. **Privatforbrug:** En dansker udleder i snit 13.000 kg CO<sub>2</sub> per år.

Hvis den globale temperaturstigning skal holdes under 1,5 grader, skal hver verdensborgers CO<sub>2</sub>-udledning årligt være under 3.000 kg i 2030 og 1.000 kg i 2050. **Læs om udregningerne** bag tallene på [www.politiken.dk/klimaudregning](https://www.politiken.dk/klimaudregning)

**Transport:** Det er enkelt og billigt at komme til Genève, og der er gode forbindelser både med bus, tog og fly. Vi fløj til byen, og billetterne kostede ca. 800 kr. per mand tur/retur.

**Om Genève:** Den næststørste by i Schweiz efter Zürich og er omgivet af Frankrig på næsten alle sider. Byen ligger, hvor Genève-søen har sit afløb til floden Rhône.

**Byen er kendt** som hjemsted for flere internationale organisationer, herunder FN og Røde Kors. Genève ligger smukt ved bredden af Genève-søen, omgivet af Alperne og Jurabjergene. Byen byder på en kosmopolitisk atmosfære og en rig kulturhistorie, og i dag findes en række førende museer og kunsgallerier i byen.

**Byens ældre del,** hvor vores urjagt foregik, er alene en rejse værd. Bydelen er domineret af St. Peter-katedralen, og området er kendt for sine smalle, brostensbelagte gader med små pladser, historiske bygninger og mystiske hemmelige gange.

3

## andre oplevelser i Genève

**1 Chokoladetur** Det er ikke kun mekaniske ure, der er trækplaster for udenlandske entusiaster, der kommer til Genève. For byens chokoladekultur trækker også turister til, særligt de mange lækre chokoladebutikker, der ligger spredt rundt i byen, især i byens gamle kvarter. Med en chokoladeguide behøver du ikke selv holde overblikket over byens bedste chokoladebutikker, for guiden fører dig til byens traditionelle butikker, som de fleste turister misser. Og undervejs fortæller guiden dig de spændende historier om den schweiziske chokolade, og du får mulighed for at smage på de brune mirakler. Flere firmaer specialiserer sig i guidede chokoladeture, der koster fra ca. 200 kroner per person. [www.localflavourstours.com](http://www.localflavourstours.com)

**2 Tur på søen** Genève-søen, der ligger klos op ad byens centrum, er et smukt view fra bysiden og endnu finere at sejle på. Mange firmaer har specialiseret sig i turene. Vælg en åben båd, der giver uhindret udsigt over byens historiske vartegn, de moderne ejendomsfacader og Alperne længere ude. På flere ture er der også en indbygget badepause, ligesom det er muligt at booke en frokost ombord. Bådturene tilbydes fortrinsvis i perioden fra maj til oktober. Book f.eks. en båd tur til priser fra ca. 400 kroner her: [www.cruiselakegeneva.com](http://www.cruiselakegeneva.com)

**3 Reformationens væg** I midten af den smukke Parc des Bastions i hjertet af Genève venter de gigantiske statuer af centrale personer fra reformationen – Jean Calvin, Guillaume Farel, Théodore de Bèze og John Knox. På Reformationens Væg kan vi også læse Genève's motto: Post Tenebras Lux (efter mørket, lys). Monumentet, der blev opført mellem 1909 og 1917, markerer de vigtigste begivenheder og personligheder, som i det 16. og 17. århundrede opmuntrede til spredningen af den calvinistiske reformation i Genève – og rundt om i verden. I det tidsrum var Genève et vigtigt centrum for reformationens tilhængere. Gratis adgang.

## UR-TIPS

### Fra urekspert Christian Haagen

**Tag på ur-auktion** Hvis besøget falder sammen med ur-auktionerne i byen, så gå ind til Antiquorum ved søen på Rue du Montblanc 3. Her kører ur-auktioner med mellemrum med måske 300-400 lots. Der kan du eksempelvis købe et populært Breitling Navitimer reference 806 for 1.500 schweizerfranc. Man skal huske, at oven i salæret kommer lokal skat. Her kan man altså gå til eftersynet og få syn for sagn. Alene at se de handlende er spændende. Det er folk fra bl.a. Frankrig, Italien og Schweiz, også helt unge. Skal man se, hvad der rører sig på markedet, skal man kigge efter, hvad handlerne har på håndledet. [www.antiqorum.swiss](http://www.antiqorum.swiss)

**Messen, alle holder øje med** Hvis man er i Genève mellem 5. og 7. april i år, er det oplagt at besøge en af verdens mest betydende urmesser, den årlige Watches & Wonders. Her præsenterer de største urproducenter ofte årets nye modeller. Messen løber egentlig en uge fra 1. til 7. april, men i weekenden (inkl. mandag) åbner den dørene for private. En dagsbillet koster fra ca. 400 kroner. [www.watchesandwonders.com](http://www.watchesandwonders.com)

**Ur-restauranten** F.P. Journe, urmærket, der er blandt de mest eksklusive, og stedet hvor Rexhep Rexhepi arbejdede som urmager, inden han stiftede Atelier Akvivia, har egen forretning og restaurant i den historiske arkade på Rue du Rhône. Manden bag de spektakulære ure, François-Paul Journe, har sammen med kokken Dominique Gauthier skabt en unik restaurant med klare referencer til F.P. Journe's ure. Restauranten er åben til frokost og aften i hverdage, men lukket i weekendene. F.P. Journe har desuden et ældre velassorteret bibliotek og eget værksted. [www.fpjourn-le-restaurant.ch](http://www.fpjourn-le-restaurant.ch)