

The Mission har flere gyder, der er overplastret med gadekunst, såsom Balmy Alley og Clarion Alley.



San Francisco – kreativitet for fuld gas

Den amerikanske vestkystby har et blomstrende street art-miljø fyldt med værker af kendte såvel som ukendte kunstnere.



Mange af vægmalerier har et politisk budskab og fortæller om en by i forandring, hvor gentrificering og tech-firmaernes dominans diskuteres. Her opponeres der mod Google.



En ellers grå parkeringsplads bliver bragt til live af et farverigt værk.

slået værk klemmt inde mellem husene, er der ingen museer eller gallerier, der kan matche.

Proppet med kunst

Modsat storbyer som New York, London og Los Angeles skal man lede lidt mere efter vægmalerierne i San Francisco. Undtagen i 'The Mission'. Kvarteret er San Franciscos historiske hjerte, når det kommer til street art, og her er gadekunsten koncentreret i adskillige gyder.

Den mest populære er Clarion Alley, der er et tilløbsstykke i sig selv for lokale såvel som besøgende. Murene på den smalle gade er delt op i en række firkanter, som forskellige kunstnere har fået lov til at male på. Nogle kunstværker har årtier på bagen, mens andre bliver opdateret eller skiftet ud regelmæssigt.

Vægmalerierne er kendt for deres politiske budskaber, der mindes sorte mennesker dræbt af politiet i USA, gør aktivister til helgener eller hylder Palæstinas frihedskamp. Der er også værker, der dæmoniserer tech-firmaer som Google og udstiller vores afhængighed af mobiltelefonen. Clarion Alley er på en gang farvestrålende, livlig, eftertænksom, krads og snusket – nogle steder lugter der ofte af urin, mens lokale musikere hænger ud i andre afkroge og spiller guitar eller saxofon. Uanset hvad er det aldrig kedeligt at gå gennem 'graffitigyden'.

Byens forandring

Murene har hvisket historier i 'The Mission' siden 1960'erne. Her rykkede latinamerikanere ind i bydelen, og de brugte murene til at fortælle om krig, undertrykkelse og deres hjemlands kultur. Det fortæller Patricia Rose på en guidede gåtur gennem kvarteret.

»Kunstnerne har haft stor frihed til at afbilde, hvad de havde på hjerte, og mange af vægmalerierne har et politisk budskab,« siger hun.

Vi slentrer gennem Balmy Alley, en lille gyde, hvor nærmest alle mure, stakitter og garagedøre er farverige malerier. Alle kunstnerne har fået tilladelse til at male på facaderne, og nogle af malerierne har flere årtier på bagen, såsom et vægmaleri af et ansigt, hvor henholdsvis en soldat og en fredsdue reflekteres i øjnene.

»Der er ingen, der kunne drømme



Graffiti vs. street art

Generelt er graffiti kendetegnet ved bogstaver og tegn, der kan være svære at afkode for udeforstående, mens gadekunst oftere minder om malerier, som man øjeblikkeligt kan forholde sig til.



om at male dem over. De betyder meget for beboerne her i kvarteret,« siger Patricia Rose.

Værkerne fortæller også historien om et San Francisco under forandring.

»Mange arbejdere føler, at de langsomt bliver skubbet ud af kvarteret, fordi de ikke har råd til at bo her længere,« siger Patricia Rose.

Skabelonkunst til masserne

Hvor Balmy Alley repræsenterer den gamle, klassiske gadekunst, repræsenterer fnnch den nye. Han er en af

San Franciscos yngre og mest produktive gadekunstnere, hvis kendetegn er gule honningbjørne og røde kysmunde malet efter skabeloner.

Fnnch er et godt billede på, at gadekunsten er blevet stueren. I begyndelsen sneg han sig ud om natten og malede små blomster, fugle og honningbjørne på postkasser, elbokse og fortovet, men i dag bliver han hyret af lokale cafeer, barer og isbutikker til at male deres facader.

»Min kunst bliver set af langt flere mennesker, end hvis jeg var udstillet på et galleri,« siger fnnch.



Med sine karakteristiske, farvestrålende skabelonmalerier er fnnch blevet en af San Franciscos mest genkendelige og populære gadekunstnere.